

## Le son de la musique (2)

Article de Tricia Tillin

Paru en anglais sur le site de Banner Ministries <http://www.banner.org.uk>

La musique sera-t-elle utilisée comme un instrument par le Nouvel Ordre Mondial ?

**Deuxième partie** : Extraits 9 à 20, Additif et Conclusion.

**Extrait N° 9** : La musique comme puissance prophétique.

Article de Rick Joyner. Magazine Charisma, Août 1992.

"La musique est appelée "le langage universel." C'est un moyen de communication qui se joue de presque toutes les barrières géographiques, idéologiques ou raciales. Elle possède la capacité unique de toucher l'âme et de captiver le cœur. La musique est une langue de l'esprit. Ceux qui connaissent cette langue peuvent l'utiliser efficacement. **Ils possèdent une arme puissante dans la bataille pour gagner le cœur de cette génération.**

Nous l'avons observé dans les années 60. La musique peut façonner l'orientation spirituelle de toute une génération. La musique des Beatles, comme celle d'autres groupes, a pris la prééminence au cours de la dernière décennie. Elle a précédé et préparé les bouleversements sociaux de cette époque. Je crois que les années 90, dans de nombreux aspects, reproduiront ce qui s'est passé dans les années 60. Cependant, cette fois, il s'agira de la musique du Seigneur. Cette musique captivera l'attention du monde entier.

La musique a constitué l'un des champs de bataille spirituels les plus importants de ce siècle. Le Seigneur est en train de lever une armée de guerriers, qui vont s'emparer de ce champ de bataille, l'arracher des mains de l'ennemi, et l'utiliser pour le Royaume de Dieu. **Il est en train d'ouvrir des ménestrels prophétiques qui communiqueront la vérité prophétique capable de changer le cours de cette génération.**

Les artistes et les musiciens prévoient et prédisent souvent l'orientation sociale d'une civilisation. De même, de nombreux artistes et musiciens chrétiens possèdent la vision prophétique nécessaire pour voir les tendances et les forces qui façonnent le cours de l'humanité. Hélas, les artistes chrétiens qui possèdent cette vision sont en général étouffés par les pressions que leur fait subir l'Eglise, et qui inhibent leur activité créatrice. Quand ces pionniers visionnaires sont contraints de rompre les rangs pour explorer des domaines nouveaux, ils se rendent compte qu'ils sont l'objet de plus d'attaques de la part de leurs amis que de la part de l'ennemi. Même alors, beaucoup de musiciens chrétiens avancent courageusement au milieu de ces contraintes et de cette hostilité, pour ouvrir le chemin d'une grande percée spirituelle.

Parmi ceux qui ont exploré de nouvelles régions spirituelles, Amy Grant, Michael W. Smith et Ricky Skaggs, entre autres, ont osé rompre les rangs du ministère musical traditionnel. Ils ont commis des erreurs, mais le fait de commettre des erreurs n'est pas aussi mortel que celui de refuser d'obéir à l'ordre du Seigneur de s'engager dans la Terre Promise.

En cherchant à comprendre pourquoi ces artistes chrétiens cherchaient à atteindre le public du monde, l'auteur compositeur John G. Elliott a commencé à prier pour eux. En réponse à ses prières, il a témoigné que Dieu l'a conduit à étudier le Livre d'Esther. Ce livre est unique, en ce sens que le nom de Dieu n'y est jamais mentionné, ce qui a poussé certains exégètes juifs et chrétiens à se demander s'il appartenait bien à la Bible. Cependant, le Livre d'Esther contient une remarquable révélation des voies de Dieu.

Cela dit, nous devons soigneusement veiller à rejeter une chanson, parce qu'elle ne contient pas une seule fois le nom de Dieu. Le Livre d'Esther donne aussi à l'Eglise une leçon peut-être encore plus importante. Il est probable que les conservateurs religieux de l'époque ont sévèrement jugé Esther d'être devenue l'épouse d'un roi païen. Mais cela faisait partie de la

stratégie de Dieu pour sauver Son peuple. Il a donné à Esther la sagesse de ne pas révéler sa religion ni son héritage, jusqu'au moment favorable. Il lui a permis alors d'apporter la délivrance à son peuple.

Je crois que le Seigneur est en train de placer de nombreuses "Esther" en position d'autorité et d'influence dans de nombreux domaines du monde qui nous entoure. Elles se serviront de leur position pour offrir à l'Eglise une grande victoire. Des millions de jeunes, qui se seraient autrement tournés vers Michael Jackson ou Madonna, se tournent déjà vers des artistes chrétiens, comme Amy Grant et Michael W. Smith, pour les prendre comme modèles. Si ces musiciens peuvent résister à la pression qui s'exerce sur eux, de la part de l'Eglise comme du monde, ils pourront, au moment favorable, utiliser leur position pour tourner des multitudes vers le Seigneur. Mais ils n'auraient jamais pu faire cela s'ils étaient restés confinés dans les limites que voulaient leur imposer les peureux.

Le Seigneur place certains de Ses instruments choisis dans des positions reconnues, afin qu'ils puissent prophétiser et contribuer à guider cette génération vers sa destinée ultime. **Cette puissante armée de musiciens chrétiens recevra l'onction d'une puissance prophétique, pour captiver l'attention de toute une génération.** Mais ils ont besoin d'être reconnus comme exerçant un ministère de part entière. Ils doivent être spirituellement équipés, et soutenus par l'Eglise. Une magnifique opportunité se présente à ceux qui ont la vision et le discernement nécessaires pour le reconnaître."

**Extraits Nos 10, 11 et 12 :** Les églises Anglicanes soutiennent le rock et poussent au "délire."

**Extrait N° 10 :** Le Synode invite la musique rock dans les cathédrales. Article de Damian Thompson, correspondant du Daily Telegraph pour les Affaires Religieuses.

"Le Synode Général de l'Eglise Anglicane vient d'accueillir favorablement la musique rock et les "chorales frétilantes." Au cours d'un débat sur la musique d'église, la plupart des orateurs ont insisté sur le fait que même les plus grandes cathédrales Anglicanes devraient accueillir une musique de louange "de style américain." Le Synode a approuvé le mélange des styles dans la musique d'église. Il appelle à un engagement à rechercher l'excellence. Le Révérend Michael Baughen, Evêque évangélique de Chester, et compositeur d'hymnes entraînants, a déclaré qu'il aimerait que les amateurs de Bach apprennent à apprécier les chorales modernes et le "rock doux." "Il serait merveilleux que chaque cathédrale puisse développer tous les styles, pas seulement dans les services officiels, mais aussi dans des ateliers musicaux, par exemple. Cela encouragerait une louange orchestrale et le "délire" dans la nef."

Il a aussi affirmé : "La musique nous aide à louer Dieu. Ce serait merveilleux si la cathédrale pouvait conduire tout le diocèse à adopter tous les styles de musique." M. Tom Sutcliffe, ancien contre-ténor professionnel du Diocèse de Southwark, qui a récemment rendu furieux les anglicans évangéliques en attaquant les "chorales frétilantes," a déclaré que ce rapport était confus.

Il a prévenu le Synode que tout changement devait ôter l'obstacle représenté par le mélange traditionnel d'amour et de haine caractérisant les relations entre les musiciens d'église et leurs employeurs dans le monde. Il a ajouté : "Si nous, musiciens, nous sommes trop bons, nous serons sous les feux de la rampe. Les pasteurs veulent de la bonne musique, mais sans qu'elle occupe une place prépondérante." M. Sutcliffe a soutenu qu'il fallait annuler le projet de création d'une commission de travail pour contrôler l'application du rapport, qui appelle toutes les paroisses à créer des comités d'évaluation de leur musique et de leur louange. Il affirme : "Les paroisses n'ont pas besoin de bureaucrates musicaux qui vont leur dicter ce qu'elles doivent faire en matière de musique. Avons-nous cessé de considérer celle-ci comme secondaire ?" M. Sutcliffe a proposé un amendement pour supprimer cette commission de travail, mais son amendement a été repoussé."

**Extrait N° 11 :** Les cathédrales consacrent leur nef au "délire." Article de Damian Thompson, du Daily Telegraph.

"La magnifique nef gothique de la cathédrale de Winchester va se transformer en hall géant consacré à une soirée disco, pour son premier "délire dans la nef," le mois prochain. Voulant

gagner la jeunesse, le diocèse de Winchester vient de louer tout un système son et lumière pour ce qui est déjà annoncé comme "un événement marquant des 900 ans de la cathédrale." Dans cette nef, qui est la plus longue du monde occidental, les groupes de rock "Cross Reference," "Azimuth Brainstorm," et "Fresh Claim" animeront quatre heures de "délire," le 24 avril 1993.

Le Révérend Trevor Beeson, Doyen de la cathédrale, a déclaré : "Cela n'aura rien à voir avec l'une de ces "L.S.D. parties." On ne servira pas d'alcool, seulement des boissons non alcoolisées et du café. Nous ferons une collecte en faveur d'un bar sans alcool ouvert au centre-ville. La soirée commencera par une représentation "disco comique" donnée par le Révérend Roly Bain, le "prêtre clown." La Chorale des jeunes de Bournemouth, et la troupe de Théâtre Roundabout de Winchester se produiront également. On terminera la soirée par un feu d'artifice." "J'espère que cela me plaira, mais ce n'est pas certain," a ajouté le Doyen. "Mais cela ne fait rien. Le principal, c'est que tous ces jeunes passent un bon moment !"

**Extrait N° 12** : La cathédrale de Winchester fête ses 900 ans dans le "délire." Rapport de "l'Evangelical Times," juin 1993.

"Cette année, la cathédrale de Winchester fête son 9e centenaire. Une première église fut fondée en 648 par le Roi Kenwalh de Wessex. Mais la cathédrale actuelle ne fut consacrée au culte qu'en 1093. Elle est devenue le siège des évêques de Winchester. Elle fut embellie par l'évêque Aethelwold. Dans son scriptorium, les moines ont produit les fameux manuscrits enluminés de Winchester. Le Roi Alfred a fondé l'Hôtel Royal de la Monnaie dans cette ville. En 1079, l'évêque Walkelin commença la construction de la cathédrale, qui possède la plus longue nef gothique d'Europe. Quatorze ans plus tard, la cathédrale fut consacrée à la gloire de Dieu.

En avril 1993, elle fut reconsacrée, mais, cette fois, à la gloire de l'homme. Le soliste du groupe Azimuth Brainstorm a arraché un micro de son support et a hurlé : "Allez la fête !" Selon les paroles de Paul Harris, du Daily Telegraph, "Ils ont bien fait la fête ! Plusieurs centaines d'adolescents n'ont pas cessé de se trémousser au son de la musique. Certains sautaient pour danser sur l'estrade et se jetaient dans un océan de bras. Les projecteurs dessinaient des arcs de cercle sur les motifs architecturaux, dans un style que l'on ne voit pas en général associé à l'art gothique. Ils ont même dansé sur les tombes dans les allées latérales."

Apparemment, l'Eglise Anglicane a tenté de démontrer que le christianisme n'était pas nécessairement ennuyeux, et qu'il n'y avait rien de mal à inviter des jeunes (à 5 livres l'entrée) dans un lieu de culte, pour "délirer" dans la nef. Pendant les quatre heures qu'a duré cette fête, on n'a même pas pu distinguer les paroles de ces soi-disant groupes chrétiens, dans cette cacophonie baptisée "musique." Au même moment, dans la partie orientale de la cathédrale, un moine avait organisé un "moment paisible de prière et de réflexion," dans le sanctuaire de Saint-Swithun, avec cierges, icônes et encens !

Il semble que la naïveté du Doyen et de son clergé surpasse leurs aberrations doctrinales. Il serait intéressant, dans une année, d'enquêter pour voir combien, parmi tous les jeunes présents, se souviennent du message chrétien qu'on leur a donné au cours de cette soirée !"

**Extrait N° 13** : Des Chrétiens adoptent la musique païenne dans leur louange. Article de Piper Lowell, intitulé "Danser dans la louange au son des percussions" et publié par "Christianity Today Magazine" en 1995.

"La troupe "Impact International" utilise l'héritage tribal africain pour introduire de nouvelles formes de louange. Le son des tambours revêtus de peaux de chèvres a retenti dans la cafétéria du Lycée Jefferson, quand huit danseurs en vêtements bigarrés, les cheveux tressés, et brandissant de courtes épées, ont commencé à sauter, à se balancer et à se balader sur un rythme africain.

Alex Mukulu, 39 ans, Directeur de la troupe ougandaise "Impact International," a déclaré aux lycéens : "Les tambours sont utilisés dans l'héritage africain pour envoyer des messages. Ils sont comparables aux cloches, dans les églises occidentales, qui appellent les fidèles à la prière. Ce sont des tambours de louange, de tambours d'adoration."

Cette troupe a effectué une tournée dans onze villes des Etats-Unis l'an dernier. Elle a cherché à atteindre à la fois des Chrétiens et des gens non convertis, pour leur donner un message de louange, de changement culturel et de rédemption, en utilisant des formes musicales africaines, associées à des influences occidentales.

Cette musique et ces danses s'efforcent de démontrer et d'affirmer la valeur des coutumes et des traditions africaines, a dit Mukulu... "Notre rôle est de mettre l'accent sur les valeurs qui, dans toute culture, ne sont pas en accord avec le péché. Nous voulons que les gens ne perdent pas leurs traditions, mais qu'ils les améliorent."

La musique de Mukulu, et même le fait qu'il ait accepté la foi, viennent de son **désir d'apporter la paix** à son pays ravagé par la guerre.

Jerry Eisley est le Directeur du Washington Arts Group, un réseau d'artistes Chrétiens de la région de Washington, qui a parrainé la troupe de Mukulu, et organisé pour elle 17 représentations dans la capitale américaine et ses environs. Il a déclaré : **"Il existe deux moyens de rapprocher la communauté chrétienne : la première est la souffrance, la seconde est l'Art sous toutes ses formes."**

---

**Extrait N° 14** : Un festival de musique chrétienne offre des représentations inspirées du Nouvel Age. Il s'agit du festival de Greenbelt, en Grande-Bretagne.

L'Evangile social illustré dans les extraits ci-dessus met l'accent sur les changements sociaux, la guérison de l'environnement et, finalement, le salut de la planète. C'est aussi la motivation qui anime le festival chrétien de Greenbelt, extrêmement populaire.

Ce festival a été créé dans les milieux charismatiques de l'Eglise. Il a commencé comme une simple réunion de la jeunesse chrétienne. 22 ans plus tard, il est devenu un centre gauchiste, libéral et ouvert au Nouvel Age, ce qui choque de nombreux Chrétiens attachés à la Bible.

Le festival de Greenbelt attire plus de 30.000 visiteurs chaque année. Il est à présent organisé en Société Anonyme, et gère une chaîne de boutiques offrant ses propres livres, vidéos et bibeloterie. Il met à l'affiche des groupes de heavy metal, comme Rez Band, ou le célèbre groupe Nine O'Clock Service. Il organise aussi des séminaires et des ateliers sur des sujets comme le racisme, l'environnement, les droits de l'enfant, l'homosexualité, et la spiritualité évangélique. Vous ne serez pas surpris d'apprendre que Graham Cray a été invité comme orateur en 1994. Lisez son article ci-après !

Quand Greenbelt a promu le groupe Nine O'Clock Service, en 1992, cela a créé des remous considérables. Ce groupe présente des danseuses vêtues d'un simple bikini de cuir, et des spots de lumière projetant des symboles occultes et du Nouvel Age. Leur présence a provoqué du mécontentement et une division dans l'Eglise. Ce groupe était un groupe de jeunes chrétiens. Il est devenu à présent une église officielle Anglicane, dirigée par Chris Brain. Celui-ci a récemment défrayé la chronique dans la presse et la télévision, qui ont révélé au grand jour son immoralité sexuelle dans ses relations avec plusieurs jeunes filles du groupe. Bien que les médias se soient surtout intéressés à ses frasques sexuelles au sein de son "église," les Chrétiens évangéliques s'inquiètent surtout de ses doctrines Nouvel Age, de sa "Messe Planétaire," et de son acceptation de la "spiritualité de la création" de Matthew Fox.

Là encore, la musique rock occupe la première place dans ce festival. Chris Brain, le gourou du groupe et son chef autoritaire, jouait du rock dans les années 70. Au cours des "cultes" organisés dans son "église," il a utilisé la musique pour inculquer ses croyances étranges aux milliers de membres de son groupe. Les visiteurs sont accueillis par une véritable "muraille de sons," des flashes discos et des images projetées sur des écrans tout autour de la salle. Ils utilisent des Big Mac en guise de pain pour la Cène, et font retentir à fond la musique des Pink Floyd et des Beatles. Leurs brochures proclament que "cet endroit est consacré au rythme, à la méditation, à la danse et à la lumière, pour que les gens puissent retrouver le contact avec Dieu et transformer leur vision du monde."

Tout en transformant leur vision, la musique leur permet aussi de libérer toutes leurs inhibitions. Il en résulte actuellement un scandale national. Il en est toujours ainsi de la musique rock, car elle a été créée pour déchaîner les passions.

Chris Brain vient de l'Eglise Anglicane, **qui s'est hâtée de l'ordonner prêtre anglican.** Cette Eglise peut ainsi proclamer victorieusement qu'elle "a réussi à ramener la jeunesse dans l'Eglise." Elle a systématiquement refusé d'écouter les avertissements proclamant que cet homme n'était qu'un imposteur et un agent du malin, qui ne faisait que conduire à la ruine la vie et les mœurs d'un grand nombre de ses fidèles. L'Eglise, nous le verrons, désire tellement s'approprier la puissance de la musique rock, qu'elle est prête à accepter n'importe quelle doctrine douteuse.

Avant de quitter Greenbelt, je voudrais vous donner un aperçu de l'un de leurs cultes du dimanche matin, en 1995. Il commence par la projection d'une photo de la terre prise de l'espace, accompagnée d'une musique surnaturelle à donner le frisson.

(Préface)

"Greenbelt est un festival qui célèbre la présence de Dieu dans la culture. Ce n'est pas un événement détaché de ce monde, mais il célèbre la relation merveilleuse de la chair et de l'esprit, semblable à la manière dont Dieu était en Jésus. Ce matin, environ quatre cents personnes participent à notre service d'éveil spirituel. Nous dédions ce jour à la recherche de Dieu dans notre vie, et nous écouterons la voix de Dieu dans l'expérience des autres.

"Nous commençons notre réunion par notre approche de Dieu, qui prend la forme d'un voyage imaginaire. Concentrons nos cœurs et nos esprits, au moment où nous nous préparons à entrer dans la louange.

(Début de la musique de fond)

"Je flotte dans l'espace. Je distingue plus clairement les choses. Je regarde la terre. J'écoute le flot continu de son bruit. Je cherche à distinguer le battement du cœur de notre planète. De ce point de vue élevé, il n'y a plus de pays. Ce n'est pas comme une carte ou un globe terrestre. Les pays ne sont séparés par aucune frontière. Aucune couleur ne délimite des séparations historiques. D'ici, nous ne voyons que des mouvements, des courants, des forces puissantes et d'autres moins puissantes, engagés dans le drame de la création. Je cherche des indices de permanence, quelque chose d'éternel derrière le puzzle des naissances et des morts, des commencements et des fins. Je cherche ce qui est antique. Je cherche la sagesse qui nourrit les générations successives, qui crée la continuité, dégage les perspectives, et sauve l'humanité. Mais je ne la trouve pas. Quelque chose a été perdu. Quelque chose a été rejeté... Qui va rechercher ce qui est antique, différent, hors du temps... ? Qui veut aimer cette planète, aimer ceux qui l'habitent, aimer ceux qui sont rejetés ? Je flotte dans l'espace, et je suis dans un espace intérieur. Je suis dieu et je suis homme. Je suis chair et je suis os. Mais je suis un ossement desséché attendant de vivre, attendant de bouger, attendant de danser.

(L'assemblée répond en chœur)

"Béni sois-Tu, Dieu Elevé, Dieu Saint, Toi qui est l'origine et l'aboutissement de notre vie. Tu ne nous a pas laissé vivre dans les ténèbres, mais Tu as rassemblé tout ce qui était bon dans l'humanité et dans Toi-même, et Tu nous as visités en Jésus-Christ. Touche-nous, nous qui T'adorons ce matin, et envoie-nous Ton Saint-Esprit d'une manière particulière. Rassemble-nous dans la vie de l'univers, pour retourner dans la beauté de la bénédiction originelle. Libère-nous de la mort de l'univers, emprisonné dans la corruption du péché originel.

(Suit un chant. Puis un autre récitant conduit l'assemblée dans les réponses incantatoires, accompagnée de la musique de fond et du rythme des percussions)

"Sommes-nous prêts à changer notre manière de penser dans nos relations réciproques, et à voir que Dieu nous considère comme faisant partie d'un grand ensemble spirituel ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

(Le récitant)

"Sommes-nous prêts à répondre à la voix intérieure de Dieu, qui nous conduit peu à peu dans la nouvelle direction que nous prenons aujourd'hui ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

(Le récitant) (Le rythme des questions et des réponses s'accélère)

"Sommes-nous prêts à accepter que ce qui nous semble être notre style de vie actuel ne soit en fait qu'un écran de fumée, et que nous soyons en fait des ossements desséchés attendant le souffle de Dieu ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

(Le récitant)

"Sommes-nous prêts à nous consacrer à un renouveau de nos communautés, et à les bâtir autour de la puissance régénératrice de l'Esprit de Dieu ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

(Le récitant)

"Sommes-nous prêts à agir, aimer, respirer, vivre et nous réjouir dans la présence sans cesse émergente de Dieu dans l'esprit de l'humanité ? Acceptons-nous de nous attacher à la sagesse du passé, et à nous repentir de notre folie ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

(Le récitant)

"Dites-moi à quoi nous sommes prêts ?

(L'assemblée)

"Nous sommes prêts à avancer. Nous sommes prêts à être libérés.

---

**Extrait N° 15** : Des Chrétiens défendent le rock.

Article du Révérend Graham Cray, Principal de l'Institut Théologique de Ridley Hall. Article intitulé "Pourquoi dois-je toujours m'expliquer ?" Publié dans le magazine "Third Way" en juillet-août. Année non précisée, probablement 1993.

"Les esprits éduqués et éclairés transforment les richesses de l'Écriture en un système rationnel étroit de doctrines et de valeurs morales. Les chansons et plus précisément les textes, sont évalués à la lumière de ce critère absolu mais inadéquat de vérité chrétienne. Mais Dieu nous a donné tous les Arts, y compris la musique, comme moyens de connaissance, d'expérience et de découverte de la vérité dans le monde. L'Église évangélique a malheureusement trop tendance à être du monde sans être dans le monde. Elle partage le

malaise de la culture vis-à-vis de l'Art. On met trop souvent l'accent sur la nécessité de "faire passer l'Évangile." D'accord, mais il faut le faire d'une manière appropriée et avec sensibilité. On n'a pas assez compris la multitude de rôles que peut jouer l'Art dans les desseins créatifs et rédempteurs de Dieu.

Madonna se sert des symboles chrétiens d'une manière qui renie fondamentalement leur signification originale. Comme l'a écrit John Fiske : "Associer le crucifix aux symboles de la pornographie est une profanation grotesque. Cette association nouvelle n'a aucune signification précise, sinon celle de rechercher la puissance personnelle, de montrer que l'on est capable de se servir des nobles et antiques symboles du christianisme pour les couper de leur signification, afin de s'emparer de leur puissance." Si j'interprète ce jargon, cela signifie que si Madonna se sert de symboles chrétiens pour les mêler à d'autres symboles profanes, cela ne fait que démontrer sa puissance et sa capacité de faire ce qu'elle veut pour proclamer sa vérité. Les artistes chrétiens qui luttent dans ce monde ont besoin de notre soutien et de nos prières, pas de nos soupçons incessants. Je crois que **c'est à de tels artistes que revient l'onction promise du Saint-Esprit.**

Le groupe U2 et la voix du Saint-Esprit.

L'Esprit est venu comme un avant-goût du Royaume à venir. Il nous permet de recevoir les puissances et les visions de l'âge à venir. L'Esprit fait naître l'Eglise, mais Il la met aussi constamment au défi d'être fidèle au véritable Royaume. Il veut dominer sur toute vie. Je crois que les artistes chrétiens travaillent à la frontière des changements culturels. Ceux qui ne sont pas à l'aise dans les formes institutionnelles du christianisme peuvent en réalité être "la voix de l'Esprit" à l'Eglise, une voix que nous avons besoin d'entendre. Quand nous prouverons que nous pouvons mieux écouter, nous verrons peut-être que nos frères et sœurs musiciens seront libres d'écouter nos questions sincères et les doutes que nous émettons sur leur travail.

Beaucoup des questions actuelles tournent autour du groupe U2, et de leur récent album "Achtung Baby." Au cours de toutes les années 70, ce groupe U2 a entretenu la vision d'un monde de justice et de non-violence, dans lequel la sexualité avait sa place, et la spiritualité était essentielle. L'immense succès de "The Joshua Tree" (L'arbre de Josué) montre qu'ils ont touché une corde sensible chez beaucoup de gens qui ne se contentaient pas du matérialisme. Au début des années 90, les hommes politiques ont commencé à parler d'un **Nouvel Ordre Mondial**, quand le bloc de l'Est s'est effondré. Le grand symbole de ce nouvel ordre a été la chute du mur de Berlin. À cette époque, le groupe U2 se trouvait à Berlin, et avait publié un album, qui proclamait que le nouvel ordre mondial ne serait pas simplement introduit par l'effondrement d'une idéologie.

En d'autres termes, le monde a une signification. Mais il ne faut pas découvrir cette signification dans le triomphe apparent de l'Occident. Pour leur album, ils ne s'inspirèrent pas seulement de ce qu'ils avaient observé dans le monde, mais de **l'expérience de leur propre vie intérieure et de leur sexualité**, y compris l'effondrement du mariage.

Leur album respire l'honnêteté personnelle : "Il faudrait que je sois un acrobate pour parler comme ceci ou comme cela." Il respire aussi l'espérance de la rédemption, bien que le contexte général de l'album soit plus sombre que les précédents, et aborde davantage la réalité du péché de l'homme. "The Fly" (La mouche) parle de la chute, mais fait aussi entendre un "ton évangélique" en annonçant la rédemption. "One" (Un) affirme la possibilité et l'importance de l'amour humain, malgré le fait que le péché l'ait dénaturé.

Sur le plan musical, on peut dire que U2 a découvert une musique nouvelle pour cette décennie. Il adopte davantage les rythmes de la danse, au lieu du style nettement rock de leurs précédents succès. La forme est entièrement appropriée au message. Le "Tour du Zoo en télé" donne la vie à tout l'album, et le place dans le contexte de leur musique précédente. "The Fly" traduit bien notre culture, avec son abandon de la vérité et son culte des images. "Everything You Know is Wrong" (Tout ce que tu connais est faux) illumine la scène, suivi par "Believe Everything" (Crois tout) et "Enjoy the Surface" (Profite de la surface). Les accords finaux accompagnent une chanson ironique "Watch more TV" (Regarde plus la télé). Le groupe U2 démontre une compréhension de la culture dans laquelle ils vivent, compréhension bien plus profonde que celle de leurs **frères chrétiens**. Ils continuent à offrir **une vision chrétienne** à ceux de leurs auditeurs qui ont des yeux pour voir. Il est

triste de dire qu'ils semblent mieux acceptés dans le monde que dans l'Eglise. Voici ce qu'Adam Sweeting écrit dans le journal du monde The Guardian : "Il se peut que ces jeunes du groupe U2 aient à transmettre un message. Mais ils ont pris un peu d'âge, ce qui leur permet de faire preuve de bien plus d'ironie. En devenant moins sérieux, ils sont devenus plus profonds. Si plus de Chrétiens pouvaient faire de même !"

---

**Extrait N° 16** : Une musique qui évangélise sans paroles.

Article intitulé "Musique de la Révolution de Jésus" et paru dans le magazine de "The Jesus Army" (L'Armée de Jésus), la Communauté de Jésus dirigée par Noel Stanton.

"L'Evangile de Jésus est la parole la plus dynamique dans notre monde moderne. Il est la puissance de Dieu en action, Sa Parole créatrice. Elle transmet la même puissance que celle qui a créé notre étonnant univers. Cette Parole créatrice, nous dit la Bible, a été accompagnée par la musique et le chant des anges.

Dieu emploie la musique prophétique pour stimuler notre cœur, inspirer notre esprit, et communiquer Sa présence créatrice. La musique et les chants nous permettent d'utiliser une sainte puissance dans le combat spirituel. Le cri de guerre de la louange dévaste les rangs de l'ennemi. Le Psalmiste appelle toute la création à louer le Seigneur, le soleil, la lune, les étoiles, la terre, la mer, la neige, le vent, les montagnes, les arbres, tout ce qui respire, les oiseaux et les peuples. Il n'est pas étonnant que la musique et le chant soient essentiels pour que nous vivions ensemble en tant que communautés de la louange.

Dans cette décennie de la Révolution de Jésus, la musique s'identifie aux gens. Elle les appelle au Seigneur, et leur communique la puissance créatrice de l'Evangile. Cela concerne tous les types de musique : rock, musique de danse, musique d'ambiance, ballades, chants a capella, white metal, gospel noir, airs contemporains et traditionnels. Tout cela loue le Seigneur et communique l'Evangile. La musique de la Révolution de Jésus se répand rapidement... Elle touchera les entrailles mêmes des multitudes."

**Extrait N° 17** : "Nous ne voulons pas du rock chrétien !" Des Chrétiens russes rejettent le rock.

Le journal "Prophetic Alert" a publié en novembre 1992 un "message urgent de Peter Peters et de Vassilij Ryzhuk, de l'Eglise souterraine de Russie," selon lequel des chrétiens Russes supplient d'arrêter l'importation de musique rock américaine "chrétienne."

Ils admettent que cette musique attire bien des gens dans les églises, **mais ne les conduit pas à vivre dans la sanctification**. Voici ce qu'ils disent : "Nous avons fait tous deux quinze et onze années de prison, pour la cause de Christ. On ne nous a pas permis d'écouter de la musique chrétienne, mais on s'est servi du rock comme d'un instrument pour détruire notre âme. On nous obligeait à l'écouter nuit et jour. Nous n'avons pu résister qu'à force de prières et de jeûnes. À présent, nous bénéficions de plus de liberté, et nous ne sommes plus en prison. Mais ce sont les Chrétiens d'Amérique qui détruisent maintenant notre âme. Nous ne permettons pas que cette musique pénètre dans notre église. Mais ils ont loué d'immenses stades, et ils infectent l'âme des jeunes et des adultes en leur faisant écouter leur musique rock."

**Extrait N° 18** : le rôle "prophétique" de la musique.

Tiré d'un article de Robert Gay, intitulé : "Comment fermer la bouche à l'ennemi" et publié en octobre 1992 par "Charisma Magazine."

Robert Gay est le responsable de la louange de l'Eglise Chrétienne Internationale dirigée par Bill Hamon, à Santa Rosa Beach, en Floride. Il compose des chants pour Integrity Music, qui l'a appelé en 1989 à diriger la louange de "Victor's Crown" (La Couronne du Vainqueur).

"La musique prophétique."



"Cette expression me semble une contradiction. Je possède toutefois une série de cinq cassettes de Kevin Prosch, distribuées par Vineyard, sur ce sujet précis. Il semble que certains individus "oints" utilisent la musique comme un moyen de prophétie.

Je suis certain qu'Alice Bailey comprendrait ce que cela signifie ! (NDR : Alice Bailey est l'une des fondatrices du Nouvel Age). Après tout, elle a été aussi utilisée comme un canal pour recevoir des révélations nouvelles. Yoko Ono Lennon affirme que les Beatles étaient des médiums. "Ils n'étaient pas conscients de ce qu'ils disaient, mais cela sortait de leur bouche." John Lennon le confirme : "Quand la véritable musique vient à moi, la musique qui vient des sphères supérieures, la musique qui surpasse toute compréhension, ce n'est plus du tout moi qui la compose. **Je ne suis qu'un canal.** Ma seule joie est de la recevoir, et de la transmettre comme le ferait un médium. Je vis pour ces moments."

Rappelez-vous, dans la première partie de cet article, que ce "son nouveau" sera parfois reçu par une "révélation directe." Je cite à nouveau Rick Joyner : **"Beaucoup de ces ménestrels du Seigneur se verront transportés dans les cieux, pour entendre la musique céleste. D'autres vont recevoir cette musique céleste dans des songes et des visions."** Il se peut donc que la qualité de cette nouvelle musique dépende étroitement de l'endroit où ces gens se rendront dans leurs voyages surnaturels, et des personnes qu'ils rencontreront en route !

**Extrait N° 19** : Le retour du ministère de la musique, tel qu'on le voit décrit dans l'Ancien Testament. Tiré du même article.

"La musique et la louange ont toujours joué un rôle à part entière dans l'Eglise. Dieu a toujours utilisé des hommes pour révéler des vérités nouvelles. De même, Il a utilisé des chanteurs et des compositeurs pour mettre en musique le message adapté à l'époque.

Chaque mouvement de Dieu a été accompagné d'expressions de louange et d'adoration qui ont différé des expressions propres aux époques antérieures. Dans cette décennie ointe, l'Eglise a assisté à un développement extraordinaire de la louange et de l'adoration. Il y a eu, au cours de la dernière décennie, plus de livres, de séminaires, de cassettes et de manuels sur le sujet de la louange et de l'adoration que dans toute l'histoire de l'Eglise.

La raison de l'intérêt croissant pour la louange et l'adoration est à rechercher dans le fait que nous vivons dans les jours annoncés par le prophète Amos : "En ce temps-là, je relèverai de sa chute la maison de David" (Amos 9:11). La maison de David, le tabernacle, était le lieu où retentissaient une louange et une adoration continuelles. Amos prophétisait **la venue du jour où le ministère de louange des sacrificateurs serait restauré comme il l'était auparavant.** Nous sommes dans ce jour.

Dieu a un plan pour cette restauration. Ce plan nous est clairement révélé dans le verset suivant : "Afin qu'ils possèdent..." (v. 12). Posséder signifie "chasser, consumer, détruire et déshériter tous ceux qui occupaient la terre auparavant." La prophétie d'Amos nous fait comprendre que Dieu restaure le ministère de la louange et d'adoration, pour s'engager dans un combat spirituel contre le diable.

David en parle aussi ailleurs : "Tu as fondé ta gloire, pour confondre tes adversaires, pour imposer silence à l'ennemi et au vindicatif" (Psaume 8:3). Dieu n'a pas institué la louange parce qu'Il en avait besoin. Dieu n'éprouve aucun sentiment d'insécurité. Il n'a pas de problème d'ego. Dieu nous ordonne de Le louer, parce que c'est nous qui en avons besoin. C'est nous qui devons bénéficier de la louange, car elle cause de grands dommages aux puissances des ténèbres.

Nous devons comprendre que la louange fait plus qu'honorer Dieu. Elle déshonore le diable. Elle le paralyse littéralement. Le Psaume 149 déclare que **notre louange exerce la vengeance sur les nations et châtie les peuples.** Elle lie aussi les principautés et les puissances dans des chaînes de fer. Dieu nous a confié une arme puissante. C'est l'arme de la louange.

Voici un exemple biblique de la manière dont notre louange exécute la vengeance de Dieu. On le trouve dans Matthieu 21. Jésus entre triomphalement dans Jérusalem sur un ânon. Une foule immense commence à chanter des louanges et à crier ces paroles de délivrance : "Hosanna au Fils de David !" Au milieu de cette célébration, Jésus révèle un côté de Sa

nature que beaucoup de gens n'ont jamais remarqué. Il entre dans le Temple et commence à en chasser tous ceux qui vendaient et achetaient. Il renverse avec colère leurs tables et leurs marchandises. Il leur dit : "Ma maison sera appelée une maison de prière. Mais vous, vous en faites une caverne de voleurs" (Matthieu 21:13).

Esaïe 42:13 déclare : "L'Eternel s'avance comme un héros, il excite son ardeur comme un homme de guerre ; il élève la voix, il jette des cris, il manifeste sa force contre ses ennemis." Le zèle de Jésus se manifestait comme celui d'un guerrier qui élève la voix et qui manifeste sa force contre ceux qui se moquaient du Temple. Aujourd'hui, nous entendons un son nouveau dans la louange et l'adoration. Dieu suscite des hommes et des femmes qui écrivent des chants qui attirent l'attention de l'Eglise. Ces chants nous enseignent et nous avertissent, en nous révélant les vérités qui concernent le combat spirituel. En lisant les Psaumes, je parviens à la conclusion que David serait qualifié d'hérétique par beaucoup de communautés chrétiennes, s'il vivait aujourd'hui. **Les chants de guerre composés aujourd'hui sont bien doux, comparés à ceux que David a composés !**

Dieu fait lever des compositeurs prophétiques revêtus de l'onction, **pour faire retentir le cri de guerre de Sion, afin que l'Eglise devienne l'armée combattante qu'elle est appelée à être.** Ces chants vont aussi produire une **nouvelle illumination** qui nous fera mieux comprendre le caractère et la nature de Dieu. Dieu déclare 244 fois dans la Bible qu'Il est l'Eternel des Armées. Ce nom est employé cinq fois plus que tous les autres noms rédempteurs de Dieu. "Eternel des Armées" signifie "Seigneur d'une grande armée préparée pour la guerre." **Il est le Seigneur d'un peuple de guerriers !** La Bible déclare que nous n'avons pas à lutter contre la chair et le sang, mais contre des principautés démoniaques. Saisissons-nous de l'arme de la louange, et commençons à l'utiliser contre l'ennemi. Elevons la voix avec exaltation, sachant que notre louange réduira l'ennemi au silence !"

**Extrait N° 20** : La musique permet de recevoir des révélations cachées. "La puissance de la louange" : Prophétie donnée par Kenneth Copeland, et publiée dans le magazine "La Voix de la Victoire" au cours de l'été 1989.

"Notre louange est l'un des dons les plus précieux que notre Père Céleste ait pu nous donner. Presque tous les Chrétiens véritables comprennent cela. Pourtant, bien que l'Eglise ait connu une renaissance sans précédent de la louange au cours des années récentes, aucun de nous n'a pleinement saisi quel est le véritable impact de la louange aussi bien sur la terre que dans le Ciel. Cette prophétie, donnée par Kenneth Copeland lors de la Convention Chrétienne Internationale, nous révèle que nous n'avons fait que commencer à expérimenter la puissance surnaturelle de la louange.

"Voici ce que dit l'Esprit de Grâce : Au cours de toutes ces années, le Corps de Christ n'a jamais sondé les profondeurs du ministère de la louange et de l'adoration, ni le ministère que nous devons rendre au Seigneur par ce moyen. Car il se dégage dans une atmosphère de louange une grande force et une grande puissance..."

"Car vous êtes un sacerdoce royal, un sacerdoce royal choisi parmi ceux qui étaient rejetés. Vous avez reçu un diadème royal. Le sceptre royal de la justice a été tendu vers vous. On vous a donné la glorieuse couronne d'une louange et d'une adoration sacerdotales..."

"Dans ces derniers jours, l'Eglise va connaître une restauration encore plus grande de la louange et de l'adoration. En réalité, cela ira encore plus loin. La louange ne se contentera pas de restaurer la vérité, mais nous fera pénétrer dans un domaine de la **vérité qui n'a jamais encore été révélé.** Car il existe une profondeur dans la louange et l'adoration que l'Eglise ne connaît pas, et dans laquelle elle n'a pas encore pénétré..."

**Additif** concernant la "nouvelle musique."

Le Chœur Céleste.

Article paru dans un bulletin de nouvelles circulant dans les milieux favorables au mouvement actuel de "réveil."

Ce soir, au cours de notre réunion bi-hebdomadaire de renouveau, plusieurs parmi nous ont entendu un chœur céleste. Un couple l'a simplement "senti." Nous étions en train de

chanter notre chœur final "Nous danserons," de David Ruis, quand j'ai soudain entendu ce qui me semblait être un ensemble vocal très riche, qui chantait : "Saint, saint, saint..." sur une seule note, en rythme avec notre musique.

Cela me semblait très beau, mais je ne savais pas du tout qui pouvait chanter cela. Je me mis donc à accompagner au micro ce chant que j'entendais. Après quelques mesures, je m'arrêtai, mais je continuai à entendre ce chant. Je dis tranquillement : "Mais, qui chante cela ? N'est-ce pas beau ?" Personne ne répondit. Mes cheveux et les poils de mes bras se dressèrent, quand je compris, à mon grand étonnement, que personne ne chantait cela dans la salle... J'en conclus qu'il ne pouvait s'agir que d'un chœur d'anges. Je regardai notre guitariste et je lui dis : "Tu entends ?" Il me fit signe que "non," mais je l'entendais toujours.

Pendant tout ce moment, qui a duré peut-être deux minutes, l'atmosphère de l'église a changé. Les gens ont commencé à danser, à chanter et à se réjouir. Mais je continuais à entendre ces voix riches, qui chantaient toujours, avec un léger écho : "Saint, saint, saint..."

Quand tout fut fini, je ne pouvais pas surmonter mon étonnement. Je demandai à l'assemblée : "Quelqu'un a-t-il entendu ce chant ?" Plusieurs mains se levèrent, y compris celle de notre guitariste. Il dit qu'il avait entendu le chant, qu'il avait regardé l'assemblée, et constaté que personne ne chantait cela. Il a compris qu'il devait s'agir d'anges.

---

**Notes de Rick Joyner** concernant la Conférence sur le "Cœur de David," en 1996.

Rapport sur la Conférence tenue en avril 1996.

Une vieille chanson des Beatles fait descendre la Nuée de la Gloire !

Le 18 avril 1996, nous avons commencé notre Conférence sur le thème suivant : "Le Cœur de David : Louange et Combat." Quelques semaines auparavant, nous avions déjà senti qu'il s'agirait d'une rencontre majeure avec le Seigneur. Nous ne fûmes pas déçus !

Il me semble que chacune de nos précédentes conférences a commencé au niveau où la précédente avait fini, pour s'achever à un niveau encore plus élevé. Celle-ci n'a pas dérogé à la règle. Elle a certainement dépassé tous nos espoirs et toutes nos attentes.

Dès la première réunion, l'atmosphère était chargée d'une sainte électricité. La louange a démarré aussitôt, au niveau le plus élevé que nous pouvions connaître. Nous avons continué à en repousser les limites. Elle a duré plus de deux heures et demie. Il ne restait plus de temps pour la prédication et pour la prière, mais cela ne faisait rien. Nous ne voulions pas nous contenter de prêcher sur la louange et le combat, mais nous nous sommes lancés ! L'expérience est un bien meilleur professeur que les paroles.

L'intensité de la louange continua à croître à chacune des réunions suivantes, jusqu'à vendredi après-midi. Au cours de cette réunion, il nous a semblé que le ciel et la terre se rencontraient d'une manière puissante. Quand les musiciens s'arrêtèrent, l'assemblée a continué, et le volume de la louange s'est considérablement accru. C'était comme si le Grand Auditorium était rempli du "bruit des grandes eaux." C'était assourdissant. Nous vibrions comme si une vague gigantesque nous avait submergés. Cela a duré plusieurs minutes. Il me semblait que nous n'allions plus pouvoir le supporter. Quand la louange cessa, l'assemblée sembla saisie d'une crainte mystérieuse.

Ray Hughes, l'un de nos orateurs, un homme qui avait étudié et dirigé la louange pendant des années, me dit plus tard qu'il était impossible que des voix humaines seules aient pu produire un tel bruit. Elles semblaient selon lui couvrir tout le spectre sonore. Il n'avait entendu un tel son que dans des visions et des rêves qu'il avait reçus dix ans auparavant.

Je ne suis pas un expert en acoustique, mais j'ai assisté à des concerts et des festivals de rock réunissant des centaines de milliers de personnes. Pourtant, je n'ai jamais entendu quelque chose de semblable. Les membres de notre orchestre de louange qui avaient pu jouer dans des rencontres de ce type m'ont dit qu'ils n'avaient jamais rien entendu de

semblable. Nous n'étions que 3.000 participants dans l'auditorium principal, plus 1.000 autres dans une salle annexe. Nous avons certainement été aidés par le Ciel.

Les réunions suivantes furent intenses, mais il nous sembla que le niveau avait un peu baissé. Le lendemain après-midi, le niveau remonta à nouveau. Je donnai un bref message avant la louange, parce que je savais que rien ne pourrait l'arrêter une fois qu'elle serait commencée. Puis Don Potter nous conduisit dans le premier chant. Ce fut pratiquement le seul que nous avons chanté au cours des trois heures suivantes. Il nous semblait que cela n'allait peut-être jamais finir.

Chanter un seul cantique peut sembler la chose la plus ennuyeuse qui soit au monde. Mais nous avons continué à le chanter, parce que personne ne voulait s'arrêter. Le ton montait, crescendo après crescendo. Je croyais à chaque fois que nous ne pourrions plus chanter plus fort, mais le niveau continuait toujours à monter. Au début de ma vie chrétienne, je pensais que cela devait être très ennuyeux d'être au Ciel, si nous devons passer notre temps à chanter et à louer. Mais, dans des réunions comme celle-là, vous comprenez que la louange est sûrement ce que l'on peut faire de mieux dans le Ciel.

Quand ce chant se termina, certains des musiciens étaient étendus à terre. À mon grand étonnement, je vis que les gens n'étaient pas décidés à partir. Je demandai à Don de nous conduire dans un autre chant. Il entonna "Nous vaincrons !" Il avait composé ce chant pour stimuler l'esprit de combativité spirituelle. Puis je fus saisi d'un "caprice du Saint-Esprit," et je demandai à Leonard Jones d'entonner un ancien chant des Beatles "Je veux te tenir la main." Il avait modifié certaines paroles pour en faire un chant chrétien. Dès qu'il entonna ce chant, il nous sembla que le toit du bâtiment explosait. Quand il eut fini, l'auditorium se remplit à nouveau du "bruit des grandes eaux," mais encore plus fort que la première fois. Une sainte crainte envahit la salle.

Le Seigneur manifesta Sa présence d'une manière que je n'avais jamais ressentie auparavant. Je regardai Christine Potter et Susy Wills, qui dansaient au centre de l'estrade. Je n'avais jamais observé une telle expression de terreur sur le visage des gens. L'estrade semblait brûler d'un feu intense, comme un feu nucléaire dévorant, et qui jaillissait de l'intérieur vers l'extérieur. Christine commença à tenir ses vêtements comme s'ils avaient pris feu, et Susy plongea derrière la batterie. **Puis une nuée apparut au centre de l'estrade, visible pour tous, et une délicieuse odeur de fleurs remplit la grande salle.**

La nuée sembla reculer vers l'arrière de l'estrade, et disparut peu après. Certains des enfants qui dansaient sur le devant de l'estrade ont commencé à ôter des carrelages du sol, pour vérifier s'il n'y avait pas le feu en dessous. Certains nous demandèrent si nous avions une machine à produire la fumée. Nous n'en avons aucune. Nous n'avons rien fait pour provoquer cette nuée. Plus tard, Ray Hughes nous a expliqué que le Seigneur, quand Il recevait une offrande, la consumait souvent par le feu, et elle s'évanouissait dans la fumée. Nous avons pensé que le Seigneur avait voulu nous encourager, et qu'Il avait agréé l'offrande de notre louange.

Au cours de mes vingt années de vie chrétienne, j'ai assisté à beaucoup de grandes réunions. J'ai été témoin d'extraordinaires démonstrations de puissance. J'ai même vu apparaître la gloire visible de Dieu au cours d'une réunion. Mais je crois que ce qui s'est passé pendant cette Conférence a dépassé tout ce que j'avais expérimenté auparavant. Nous avions certains des plus grands musiciens du monde, qui jouaient de tout leur cœur pour le Seigneur. Mais ce que nous avons vécu dépassait tout ce qu'un musicien pouvait produire.

Je confesse que j'aime ce genre de manifestations surnaturelles que nous avons reçues. Je prie souvent que nous assistions à une manifestation visible de la gloire de Dieu au cours de nos réunions. Cette fois, c'était sans doute ce que j'avais vécu de mieux en matière de présence manifestée du Seigneur. Il était là ! Je sais qu'Il s'est manifesté parce qu'il y avait là plus de trois mille de Ses adorateurs, les meilleurs que j'aie jamais vus ensemble en un même endroit. Dès le début, il était évident qu'ils étaient venus pour Le bénir, plus que pour être eux-mêmes bénis.

Il existe une raison pour laquelle j'ai demandé à Leonard de chanter la chanson des Beatles. Les Beatles ont été des prophètes du monde, dont la musique a contribué à fixer le cours de toute une génération. Cette musique des années 60 et 70 vous saisissait, captivait votre

attention, et plantait des semences de rébellion. Mais le domaine de la musique appartient à l'Eglise. Il faut en reprendre possession, le transformer, et l'utiliser pour planter de puissantes semences dans les cœurs, qui donneront une moisson pour la justice. Nous devons reprendre ce domaine à l'ennemi, et utiliser la musique dans le but pour lequel elle a été créée, c'est-à-dire pour adorer Dieu, et non pas nous-mêmes ni l'ennemi et ses voies. Dieu envoie sur l'Eglise une musique qui aura la puissance de captiver les cœurs, plus qu'on ne l'a jamais vu dans la musique du monde. Cette musique aura sans doute une valeur commerciale inégalée. Nous aurons toutes sortes de tentations pour livrer à la prostitution les trésors que Dieu nous aura confiés. Nous devons résister à ces tentations. Si nous le faisons, nous utiliserons cette musique pour prophétiser et fixer le cours d'une génération, pour qu'elle se tourne vers le Seigneur. Ce don nous vient de Dieu. Il en est ainsi, afin qu'Il reçoive la récompense de Son sacrifice, non pour que nous recevions la richesse et la gloire.

La louange est aussi une forme de combat spirituel. Comme nous l'a rappelé Wade Taylor dans sa brève allocution donnée lors de cette Conférence, Ezéchiel décrit Satan comme celui qui dirigeait la louange dans le Ciel. Il chuta lorsqu'il a employé ce don de Dieu pour ses propres fins. Après sa chute, il a continué à utiliser ses capacités avec puissance pour corrompre les hommes et les pousser à s'adorer eux-mêmes. Nous chassons les démons, mais nous avons à lutter contre les dominations. Relisez Ephésiens 6:12. Nous ne pouvons donc pas chasser simplement Satan ou ses principautés, mais nous devons lutter contre eux. La lutte est la forme de combat où nous sommes le plus près de l'ennemi. Dans la lutte, vous cherchez aussi à déplacer votre adversaire. C'est pourquoi la louange est une telle forme de combat spirituel. La louange nous permet d'occuper le terrain et de reprendre à Satan la place qu'il occupe dans les lieux célestes. Nous contribuons donc à le déplacer de ces lieux. Nous ne pourrions le déplacer que si nous restons fidèles au propos d'une véritable louange, et si nous refusons d'utiliser ce que nous avons reçu pour des motifs égoïstes.

Où allons-nous ensuite ?

Nous devons monter plus haut. Tant que nous ne ressemblerons pas à Jésus et que nous n'accomplirons pas Ses œuvres, nous ne serons pas arrivés. Nous devons continuer à aller encore beaucoup plus loin... Si vous envisagez de vous rendre à nos Conférences de l'automne, je vous prie de venir remplis d'une détermination absolue à monter plus haut. N'attendez pas le début de la Conférence. Dans toutes nos Conférences, les gens témoignent de plus en plus qu'ils commencent à voir des anges, à recevoir des visions, des songes et des prophéties. C'est merveilleux, et nous en demandons plus encore. Nous nous attendons à voir des miracles de plus en plus grands. Cependant, que notre objectif premier soit d'avoir une révélation toujours plus grande du Seigneur. Que notre but soit d'apprendre à toujours mieux Le servir. Joignez-vous à nous pour demander que nous puissions voir Sa gloire, comme Moïse l'a demandé.

Le fruit de la Conférence.

Ces conférences s'intègrent dans la stratégie de Dieu, qui veut rassembler Son peuple et le mettre à part pour lui communiquer une vision commune. C'est la raison pour laquelle Il a demandé à Son peuple de se rassembler trois fois par an à Jérusalem pour célébrer Ses fêtes. Il y a une dynamique dans ces rassemblements, que nous ne pouvons avoir dans aucune église locale. Mais je sais que nos églises doivent connaître la même dynamique. L'une des principales raisons de l'existence de ces conférences est de ramener dans les églises locales vos expériences et vos visions d'un domaine plus élevé, afin de transmettre un zèle plus ardent pour le Seigneur. Si ces rassemblements n'avaient aucun impact sur nos vies et sur nos églises locales, nous devrions reconnaître qu'il nous faudrait résoudre un sérieux problème.

Nous n'arrêterons que lorsque nos réunions seront bien plus excitantes que tout grand événement sportif, ou tout autre grand spectacle que le monde peut offrir. L'apôtre Paul nous a clairement montré qu'il devait en être ainsi :

"Or, si le ministère de la mort, gravé avec des lettres sur des pierres, a été glorieux, au point que les fils d'Israël ne pouvaient fixer les regards sur le visage de Moïse, à cause de la gloire de son visage, bien que cette gloire fût passagère, combien le ministère de l'esprit ne sera-t-il

pas plus glorieux ! Si le ministère de la condamnation a été glorieux, le ministère de la justice est de beaucoup supérieur en gloire" (2 Corinthiens 3:7-9).

Paul affirme ici que ceux qui marchent dans la Nouvelle Alliance devraient expérimenter une gloire bien plus grande que celle que Moïse a connue, lui qui devait couvrir son visage d'un voile, à cause de la gloire qui brillait sur lui. Nous devons continuer à avancer toujours plus près de Lui, afin que nous puissions nous aussi refléter Sa gloire. Nous y parviendrons si nous continuons à chercher le Seigneur. Pas en continuant à critiquer les autres, ce qui est l'une des formes les plus élevées de l'orgueil, qui peut nous priver des choses mêmes que nous recherchons. Si nous Le cherchons avec le zèle que nous avons observé au cours de cette Conférence, nous Le trouverons. Comme Paul Cain l'a déjà dit, et comme le confirme l'Écriture : "Nous sommes aussi près du Seigneur que nous voulons l'être." Le voile a été ôté. Vous pouvez être aussi près du Seigneur que quiconque aujourd'hui, ou que tous ceux dont parle la Bible. Décidez vous-mêmes si vous le voulez ou non.

Merci à Don et Christine Potter, auxquels nous devons l'idée de cette Conférence. Merci à tous ces collaborateurs infatigables qui ont aidé à préparer ces lieux. Merci à Leonard Jones, à Matthew Donovan, et à tous les membres de l'équipe MorningStar, qui y ont longtemps travaillé, avant, pendant, et après la Conférence. Merci à Gary Lunn, Terry McMillan, Charles Barnett, Mike Maples, John Elliott, et aux "Foundry Guys," pour avoir partagé avec nous vos incroyables talents, pour avoir joué d'une manière infatigable pendant la Conférence, pour que le Seigneur puisse recevoir toute la louange qu'Il mérite. Merci à Ray Hughes, Paul Cain, Bob Jones, Bobby Conner, Steve Thompson, Mike Littlejohn et à tous ceux qui ont servi comme responsables, ou dans les équipes du ministère prophétique. Merci à John Hamrick, à Ricky et Sharon Skaggs, qui sont passés nous voir, et qui ont bien voulu nous donner un coup de main. Merci à Mike et Dixie Dean, et aux nombreux collaborateurs qui ont exercé un ministère ou qui ont participé à l'équipe de louange.

---

### **Conclusion :**

Tous ces extraits vous montrent qu'il y a une puissance toute particulière dans la musique, surtout dans la musique rock. Cette puissance se manifeste dès qu'on l'encourage suffisamment à se manifester. Il est vrai que la louange et l'adoration peuvent amener le Seigneur à Se manifester. Mais c'est rarement le cas aujourd'hui, en raison de la nature pécheresse, rétrograde, entêtée, arrogante et désobéissante de l'Église dans son ensemble. En outre, quand des faux docteurs prêchent, quand les fausses doctrines fleurissent, et quand on encourage les fausses manifestations, est-il vraisemblable qu'il se produise de véritables manifestations du Saint-Esprit ?

Des responsables comme Rick Joyner croient que la musique est neutre en elle-même. Il prétend que la puissance qu'elle contient est à notre disposition, et que nous pouvons l'utiliser sans nous soucier des conséquences. Je crois que c'est une supposition très naïve et très dangereuse. Le monde est passé par la chute. Satan est le dieu de ce monde. Il tient l'humanité en esclavage. Vouloir prendre les productions musicales de ce monde déchu, et tenter, en quelque sorte, de les "racheter," est une idée fantaisiste et folle !

L'âme humaine est plongée dans ce monde perdu. Tout ce qu'elle produit est souillé par le péché. Même dans la vie d'un Chrétien né de nouveau, ses émotions sont un terrain miné. Sa chair produit de puissantes pulsions et des forces très destructrices. Nous ne voulons pas toujours faire le bien, mais notre nature charnelle peut nous pousser à faire le mal et à nous rebeller, si nous ne savons pas la contenir. Le Seigneur veut que le Saint-Esprit règne sur notre âme, mais ce n'est pas toujours le cas. Si nous courtisons notre âme, si nous enflammons nos émotions, et si nous franchissons les barrières que Dieu a placées pour nous protéger dans notre marche en Lui, nous ne pouvons pas espérer être protégés des conséquences.

En outre, quand nous parlons de la nouvelle musique et de son usage dans les églises aujourd'hui, il se peut très bien que nous ne nous adressions même pas à des Chrétiens nés de nouveau. Car nombreux sont dans ces réunions les jeunes gens non convertis et impressionnables. Même ceux qui voudraient suivre Christ ne reçoivent aucun

enseignement. Ils ne sont pas entraînés à suivre les voies de Dieu. Comment pouvons-nous espérer que ces personnes seraient capables de résister aux forces émotionnelles, charnelles et séductrices qui agissent dans la musique que l'on entend aujourd'hui ?

Le danger ne provient pas seulement de la chair, à l'exemple de la grossière immoralité sexuelle du groupe "Nine O'Clock Service." Le danger le plus subtil vient du domaine spirituel. Car des puissances de séduction se manifestent d'une manière irrésistible quand une foule se met à chanter, à danser, à crier, à sauter, à battre des mains, tout en parlant en langues et en écoutant le rythme lourd de la musique. Si les choses continuent dans cette direction, ce ne sont plus simplement des "chants d'anges" qui seront entendus. Mais il se produira des signes et des prodiges mensongers à une grande échelle. Que Dieu délivre tous ceux qui sont pris dans les filets de la nouvelle musique !